

Jeugdschrijfster Floortje Zwigtmán in Brugge



Jeugdauteurs uit Vlaanderen en Nederland komen vertellen voor het Out! holebi film- en literatuurfestival van Jong & HiB, over hun eigen werk en dat van anderen. Floortje Zwigtmán steekt als eerste van wal op vrijdag 16 november '07 in Hof van Watervliet (Brugge).

Ze beschrijft in 'Schijnbewegingen' en 'Tegenspel' het leven van een jonge homo in het Londen van eind 19de eeuw. Zwigtmán gaat uitgebreid lezen uit haar vervolg 'Spiegeljongen' dat volgend jaar verschijnt. Een primeur!

‘Een vrouwelijke Charles Dickens.’

— De Standaard der Letteren.

Haar boek ‘Schijnbewegingen’ beschrijft het avontuurlijke leven van de jonge Adrian Mayfield in de tijd van Oscar Wilde (1894). Dit boek won in 2006 de Gouden Uil en de Gouden Zoen. Het boek vormt het eerste deel van de trilogie ‘Een groene bloem’. Het tweede deel ‘Tegenspel’ verscheen in februari 2007, waarop bijna tegelijk de korte spin-off ‘Kersenbloed’ volgde die een inside geeft op de tienerjaren van één van de hoofdpersonages. ‘Tegenspel’ is genomineerd voor de Zeeuwse Boekenprijs 2007.

Hoe verwerkt ze homoseksualiteit in de personages?
Wat zijn de reacties van het lezerspubliek?

De holebi-jongereengroep Jong & HiB geeft iedereen de unieke kans om het haar zelf te vragen wanneer we een kijkje nemen in haar werk en dat van anderen.

Als primeur zal Floortje Zwigman uitgebreid voorlezen uit deel 3 en laatste deel van ‘Een groene bloem’. Spiegeljongen verschijnt pas volgend jaar.

De eerste twintig bezoekers die reserveren ontvangen een exemplaar van ‘Kersenbloed’. Reserveren kan zowel online of telefonisch.

Floortje Zwigman kun je ook vinden op de boekenbeurs in Antwerpen op vrijdag 2 november 2007 aan stand 120 (13-15u30) en stand 315-316 (16u30-17u30).

‘Schijnbewegingen is een meesterwerk van internationale allure.’

— de Volkskrant.

BOEKEN

Spelregels (2001)

Wolfsroedel (2002)

Schijnbewegingen (2005)

Tegenspel (2007)

Kersenvloed (2007)

Spiegeljongen (2008)

WINNARES

Gouden Uil 2003

Zilveren Zoen 2003

Gouden Uil 2006

Gouden Zoen 2006

WANNEER?

Vrijdag 16 november 2007 om 20:30

WAAR?

Hof van Watervliet

Oude Burg 27, 8000 Brugge

(achter het belfort)

KAARTEN?

Kaarten kosten 6 euro

Reservatie op het nummer 050 33 69 70

Online kun je ook kaarten bestellen

MEER INFO?

www.j-h.be

Auteur Floortje Zwigtmán

Pseudoniem Andrea Oostdijk

Geboortedatum 13 november 1974

Geboorteplaats Terneuzen

Geboorteland Nederland

Burgerlijke staat Ongehuwd

Kinderen Nee

Opleiding Pedagogische academie
basisonderwijs

Beroep naast schrijver Ik schrijf teksten
en opdrachten voor schoolboeken

Hobby's Schrijven (natuurlijk), koken, in
de natuur zijn, winkelen, lezen, tekenen en
schilderen

Huisdieren Een heel kattige zwarte kat

Lievelingseten Vegetarisch, Italiaans,
Mexicaans

Houdt van Schrijven, uitslapen

Heeft een hekel aan Gezeur, regen

In gesprek met Floortje Zwigtmán

Welk boek hebt u als kind verslonden?

Avonturenboeken (De Vijf) en heel zielige boeken, boeken van Astrid Lindgren (Ronja de roversdochter) en Jean Dullieu (Paulus de Boskabouter, de heks Eucalypta was mijn favoriet).

Wat vindt u zelf het beste boek dat u ooit hebt geschreven en waarom?

Elke keer het boek dat ik net af heb. Dat vind ik elke keer weer net iets beter dan het vorige boek.

Wie is uw favoriete illustrator?

Lydia Postma, Fiel van der Veen, Rob Nuijten

Wanneer en waarom bent u begonnen met schrijven?

Ik heb altijd al verhalen geschreven, al vanaf groep 3. Maar meestal maakte ik die niet af. Op de pedagogische academie heb ik een afstudeerproject gedaan over kinderen in de Middeleeuwen. Daar heb ik toen mijn eerste boek over geschreven: Spelregels.

Waarom schrijft u juist kinderboeken?

Als ik schrijf, denk ik er niet echt over na voor wie ik schrijf. Ik schrijf gewoon de boeken die ik zelf graag zou lezen.

Schrijft u nog meer, naast kinderboeken?

Een heleboel. Ik schrijf veel schoolboeken over allerlei onderwerpen, bijvoorbeeld lezen, techniek en godsdiensten, zoals de islam. Ook schrijf ik informatieboekjes, onder andere over Harry Potter en tentoonstellingen.

Hoe en waar schrijft u het liefst?

Op de gekste plekken. In bed of in de trein om maar eens een paar voorbeelden te noemen.

Wat wilt u met uw boeken bereiken?

Allereerst dat ze met plezier gelezen worden. Want wat heb je nou aan een saai boek dat je niet graag leest? Verder probeer ik mijn lezers ook (een beetje) aan het denken te zetten over dingen die belangrijk voor hen zijn, bijvoorbeeld relaties of geweld.

Hoe komt u aan ideeën voor uw boeken?

Overal vandaan. Soms door iets dat ik meemaak of door een reportage die ik op tv zie. Of door een boek dat ik lees.

Hebt u boeken geschreven die gebaseerd zijn op gebeurtenissen die u zelf hebt meegemaakt? En zo ja, welke zijn dat?

De dingen waarover ik schrijf, heb ik gelukkig meestal zelf niet meegemaakt! Maar ik ken wel kinderen of jongeren die het meegemaakt hebben, bijvoorbeeld kinderen die uit een land komen waar oorlog is. En soms stop ik in mijn boeken kleine, persoonlijke dingen. In Wolfsroedel wordt bijvoorbeeld een sparrenbos beschreven waar ik zelf eens in geweest ben. Het was er heel donker en zó stil. Een heel indrukwekkende ervaring.

Over welk thema schrijft u het liefst?

Dat verschilt per boek. Meestal gaat het wel over jongeren die in extreme situaties terechtkomen. Ze moeten trouwen, sluiten zich bij een bende aan enzovoort. Het is heel interessant om dan te bedenken hoe je hoofdpersonen gaan reageren.

Hoelang doet u ongeveer over het schrijven van een boek?

Heel, heel lang. Meestal loop ik al jaren met een idee rond. Als ik dan besluit erover te gaan schrijven, zoek ik eerst allerlei informatie op in boeken en ga ik de plaatsen bezoeken waar ik over schrijf. Dat speurwerk duurt meestal al enkele jaren. En dan moet ik nog gaan schrijven... De tijd die ik aan het schrijven besteed, verschilt nogal. Over Spelregels heb ik ongeveer een jaar gedaan. Over het schrijven van Wolfsroedel ongeveer twee jaar.

Bezoekt u weleens scholen en bibliotheken? Hoe vindt u dat?

Ja, en ook boekenwinkels. Ik vind dat heel leuk als je merkt dat je publiek je boeken gelezen heeft en nieuwsgierige vragen stelt. Je krijgt dan heel boeiende gesprekken.

Welke tips hebt u voor kinderen die ook schrijver willen worden?

Lees heel veel boeken: goede, maar vooral ook slechte! Van slechte boeken leer je hoe je het niet moet doen.

Bron
Uitgeverij De Fontein

Foto
Bureau Inkt

Vorm
Olleke.be

B R U
G G E
WERELDERFGOEDSTAD

Met steun van de
Vlaamse overheid



OUT

Volgende auteur op het OUT festival:

Edward Van de Vendel
vrijdag 25 januari 2008

www.j-h.be